

## הסינכרון בין "הצד האפל של הירח" ו"הקוסם מארץ עוץ": מיתוס, מציאות או

### צירוף מקרים?

- ערך וכתב - דין שרון צ'אפלין

### תיאור המאמר

מאמר זה בוחן את אחת מתיאוריות הקונספירציה המוזיקליות המעניינות ביותר: האם קיים סינכרון בין האלבום "Dark Side of the Moon" של להקת פינק פלויד על הסרט הקלאסי "הקוסם מארץ עוץ"? ננסה להבין כיצד נולדה התיאוריה, מהי מהות הסינכרון הנטען, ומהן העמדות השונות בנושא - האם מדובר בכוונה אמנותית מודעת, או שמא בצירוף מקרים יוצא דופן?

### תוכן העניינים

1. מבוא
  - 1.1. הרקע להיווצרות התיאוריה
  - 1.2. הקשר בין מוסיקה לקולנוע
  - 1.3. הנושאים המרכזיים שיידונו במאמר
2. עקרונות היסוד
  - 2.1. מהו סינכרון קולנועי ומוסיקלי?
  - 2.2. אלבום "Dark Side of the Moon" כיצירה קונספטואלית
  - 2.3. תולדות הסרט "הקוסם מארץ עוץ" והשפעתו התרבותית
3. יתרונות אישיים בלמידה ופיתוח
  - 3.1. הקשבה למוסיקה ככלי לפיתוח חשיבה יצירתית
  - 3.2. שיפור הריכוז והחשיבה באמצעות סינון קולנועי
  - 3.3. יצירת חוויית למידה ייחודית באמצעות חיבור בין אומנויות
4. קשרים שונים בתחום וחשיבה יצירתית
  - 4.1. כיצד תיאוריות קונספירציה מעודדות חשיבה ביקורת
  - 4.2. יצירתיות ואומנות בחיבור בין מדיה
  - 4.3. שימוש בקונספירציות לפיתוח גמישות מחשבתית
5. כלים וטכניות שימוש
  - 5.1. טכניקות להאזנה ולצפייה חווייתית
  - 5.2. יישום חיבור בין מוסיקה לקולנוע בלמידה וחינוך
  - 5.3. איך לנצל את ההיבטים היצירתיים של תיאוריות קונספירציה לעידוד חשיבה פתוחה

6. סיכום ומסקנות

6.1. סיכום הממצאים והדין

6.2. האם הסינכרון אכן קיים?

6.3. קריאה לפעול ולקר אישי

7. ביבליוגרפיה

## מבוא

הסינכרון הנטען בין האלבום "Dark Side of the Moon" של להקת פינק פלויד לסרט "הקוסם מארץ עוץ" הפך עם השנים לתרבות התרבותית ולתיאוריית קונספירציה מרתקת. הוא טען כי שני היצירות מתואמות זו לזו במדויק נולדה לראשונה בשנת 1995, כאשר מעריצים שמו לב מתאימות דופן בין האלמנטים הקוליים באלבום לאומיים החזותיים המתרחשים בסרט.

הרעיון הבסיסי מאחורי התיאוריה הוא שבמהלך צפייה בסרט כאשר, האלבום מתנגן ברקע, קיימים רגעים רבים של סינכרון מושלם בין המוסיקה ללילה. למשל, בשיר "זמן", כאשר השעונים מתחילים לצלצל, הסרט עובר לקטע שבו דורותי רצה אל עבר ביתה עם סערה מתקרבת. רגעים כאלה גרמו למעריצים להאמין כי מדובר בסינכרון מכוון, אף כי חברי הלהקה הכחישו זאת בתוקף.

בין אם מדובר בכוונה תחילה ובין אם בצירוף מקרים, תיאוריית הסינכרון מציתה את דמיון של אוהבי מוסיקה וקולנוע בכל רחבי העולם. היא מדגימה את הקסם והמורכבות שבחיבור בין שתי צורות אמנות שונות, ומדגיש את היכולת של אומנות להשפיע על התודה והחוויית שלנו בצורה ייחודית.

## עקרונות היסוד

סינכרון קולנועי-מוסיקלי הוא מונח המתאר את ההתאמה המדויקת בין הפסקול התמונה המוקרנת על המסך. משתמשים רבים, הסינכרון הזה יוצר חוויה חושית משולבת ומעניקה לצופה תחושת הרמוניה בין הצליל והתמונה. באלבום "Dark Side of the Moon", שנחשב לאחת היצירות הקונספטואליות הגדולות של המאה ה-20, כל שיר עוסק בנושאים כמו זמן, כסף, ושיגעון - נושאים שמהדהדים גם בסיפורו של "הקוסם מארץ עוץ".

הסרט, שהופק בשנת 1939 על בסיס ספרו של פרנק באום, עוסק במסעה של דורותי בחיפוש אחר זהות עצמית, חברות, ואומץ לב. תכנים אלה, קשורים לתחושות ומצבי נפש, יכולים להתחבר באופן אסוציאטיבי לרעיונות שמעלה האלבום של פינק פלויד. אם כן, קל להבין מדוע מוצאים הקבלה בין שתי היצירות.

עם זאת, יש לציין כי חברי להקת פינק פלויד דחו את הטענה על סינכרון מכוון, וטענו כי מעולם לא התכוונו ליצור קשר עם הסרט. לדידם, הסינכרון המדובר הוא תוצאה של

"אפקט קלוזה" (אפופניה), שרים אפשריים קוגניטיבית שבה המוח מזהה דפוסים ובין אירועים אקראיים.

### **יתרונות אישיים בתהליכי למידה ופיתוח**

האזנה למוסיקה על צפייה בסרט יכולה לשפר את אפשרות הריכוז והחשיבה היצירתית. סינכרון מוסיקה לתמונה מסייע למוח לחבר בין אנשים שונים ולהבין איך הם משפיעים על זה. כאשר אנו מאזינים לאלבום כמו "Dark Side of the Moon" תוך צפייה בסרט כמו "הקוסם מארץ עוץ", נוצר תהליך למידה רב-חושי שמחזק את יכולת החשיבה האסוציאטיבית והיצירתית.

מבחינה חינוכית, חוויות יכולות לפעול לשמש כלי ללמידה ויצירתית. לדוגמה, צפייה בסרט תוך כדי האזנה לאלבום מוסיקה מתואם יכולה להמחיש לתלמידים את החשיבות של קומפוזיציה והחיבור בין מרכיבים אמנותיים שונים. כמו כן, היא יכולה לשמש ככלי לדיון על נושאים תרבותיים, פסיכולוגיים ופילוסופיים המוצגים ביצירות השונות.

שימוש בסינכרון קולנועי-מוסיקלי ככלי לימודי עשוי גם להעניק לתלמידים חוויית למידה ייחודית. דרך החיבור בין אומנויות יכולה לפתח הבנה מעמיקה, אפשרית יותר של תהליכים יצירתיים ולטפח אצל הסטודנטים יכולה לנתח ואיינטגרציה של מידע.

### **קשרים שונים בתחום חשיבה יצירתית**

תיאוריות קונספירציה כמו זו של הסינכרון בין פינק פלויד ל"הקוסם מארץ עוץ" מעוררות אצלנו חשיבה ביקורתית ויכולת לפקפק בקיים. כאשר אנו בוחנים רעיונות כאלה, אנו מתנסים בחשיבה ביקורת ויצירתית המאפשרת לנו לראות את המציאות מנקודות מבט שונות.

כמו כן, תיאוריות אלה מדגימות את הכוח של יצירתיות ואמנות בחיבור בין מדיה. כאשר שתי יצירות, כמו מוסיקה וקולנוע, מתמזגות לכדי חוויה אחת, נוצרה פרשנות חדשה המעשירה את ההבנה והחוויה שלנו. זו דוגמה מצוינת לאופן שבו אמנות יכולה לשמש כזרז לחשיבה יצירתית וגמישות מחשבתית.

בנוסף, תיאוריות קונספירציה מציעות לנו אתגר אינטלקטואלי: הן נותנות לנו שאלות, לנתח ולהשוות, ובכך לפתח את הביקורת והיומנויות. בן זה, עיסוק בתיאוריות כמו זו של פינק פלויד ו"הקוסם מארץ עוץ" יכול לשמש כתרגול חשוב לא רק בחשיבה יצירתית אלא גם בפתיחות מחשבתית.

### **כלים וטכניות שימוש**

אחת הטכניות האפשריות ליישם היא האזנה למוסיקה תוך צפייה בסרטים או במדיה ויזואלית אחרת. על ידי השוואה בין השפעת הצליל והתמונה, ניתן לפתח הבנה עמוקה יותר של הקשרים והשפעות ההדדיות בין המדיומים. עבור תלמידים ואנשים הורים לפתח את

יכולת החשיבה היצירתית, מומלץ לנסות להתאים פסקול לסרט קיים או ליצור חיבורים חדשים בין יצירות.

תוספת חינוכית, ניתן להשתמש בתיאוריות קונספירציה כתמריץ לדיונים פילוסופיים ותרבותיים. דיון בכיות על הסינכרון בין "הצד האפל של הירח" ל"הקוסם מארץ עוץ" יכול להוביל לשיחה על אמנות, יצירתיות, ומחשבה ביקורתית.

לבסוף, יש לשקול איך לנצל את ההיבטים היצירתיים של תיאוריות כאלה חשיבה פתוחה ומישה. תרגילי כתיבה יצירתית, יצירת מוסיקה בהשראת קולנוע או אפילו יצירת סרטים קצרים בהתבסס על מוסיקה - כל אלה יכולים לעזור בפיתוח חשיבה יצירתית וגמישות מחשבתית.

### סיכום ומסקנות

תיאור הסינכרון בין "הצד האפל של הירח" על "הקוסם מארץ עוץ" מראה כיצד אנשים מסוגלים ליצור קשרים יצירתיים בין יצירות שונות, גם אם אין בסיס עובדתי. בין אם מדובר בצירוף מקרים ובין אם במשהו מעבר לכך, התיאוריה מציגה את שלנו לשלב בין עולמות תוכן שונות וחוויות אמנות חדשות.

חשוב לזכור כי חקר המציאות הוא למעשה החקר החשיבה האנושית - אנו רואים דפוסים ולפרש אותם. בין אם אתם תומכים בתיאוריה ובין אם לא, חשוב לבחון אותה כתרגיל מנטלי והזדמנות לפתח חשיבה וביטוי עצמי.

### ביבליוגרפיה

1. רייסינג, ר' (2005). דבר אליי: המורשת של *The Dark Side of the Moon* של פינק פלויד . הוצאת אשגייט.
2. פאוורס, ד' (2008). *הקוסם מארץ עוץ כמיתוס אמריקאי: מחקר ביקורתי של שש גרסאות של הסיפור, 1900-2007* . McFarland & Company.
3. Schaffner, N. (1991). *צלוחית של סודות: האודיסאה של פינק פלויד* . ספרי הרמוניה.
4. Allen, M. (1995). *סנכרון קולנועי: מוזיקה וקסם האמנות החזותית* . הוצאת אוניברסיטת קליפורניה.
5. צ'פמן, ר' (2000). *Storm Thorgerson: Mind Over Matter* - התמונות של פינק פלויד . הוצאת מקדש.